

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
73	16.03.18	Ковалева Е.Г. Томлянская И.А.	

1. В произведении Лермонтова "Герой нашего времени; Миссисю. Кавказский пленник" 2
2. журнал "STORY", детский журнал "Мурзилка" 2
3. Журналы "Мушкетер", "Таврида №1", "Белый дом черной" 2
4. Эпитет - красочное определение (красногрудый) 2
 "Золотая осень" в стихотворении Пушкина,
 "Милый север" в стихотворении Лермонтова "Тучи"
 "Тяжелое внимание" - А.П. Чехов "Человек в футуре" 4
5. 1-2, 2-9, 3-В, 4-а, 5-б 3
6. А-Г, Б-Б, В-А, Г-А, Д-В 3
7. Представив, что о журнале, и помня, что те программы, которые ты и веда с удобствами им и познаешь, с уверенностью в своих словах и их пользе - это программы о взаимоотношениях между людьми, о том, как быть приятным соседом, уметь слушать и слышать. Я бы рассуждала людям о том, как принять и полюбить себя, забыть свои чужие. Отны, как узнать, что тебе хочется от жизни и как прожить с добротой, радостью, любовью. Главная проблема, возникающая в этих программах - это внутренняя бражденная агрессивность человека к другим, и самому себе, замешанная на уровне потребности и потребности выживать в течение жизни тысяч лет исторически, но сейчас всемогущая присутствует перед компьютером, дружелюбным и мягким, коммуникативным одиночным между людьми. 5
8. А) И.Ю. Керженцев, Б) Некрасов, В) Ф. Достоевский, Г) Толстой 6

место для скобы

Шифр

000719

"Мария Бреста"
И.Б. Телов

А.Д. Чехов
"Чехов в эмиграции"

"Восстание озера"
И.Ф. Астафуров

9. А - Б - В

Б - А - В

В - А - Б

9

10. С В.Т. Белинский и сошлась в том, что поэма ^{очень интересна} пропитанная ужасом тех лет, что ПОЭТ словно действительного жителя в ту эпоху, чтобы острее почувствовать, соединиться с духом, нравом и звучанием времени правлений Ивана IV. В поэме рисунок и образ царя, и купца, и еретика и патристическая обстановка. Чехову, мастеру думшающей свою честь и честь своей семьи, одиноко стоит против огромной, несоизмеримой всей на своем купе, жестокости и несправедливости силы в лице царя-тирана Третьего и отбрасывает его прищипывающих. Но замечивает ли ^{каждый} правитель, в чье царствование народ особенно сильно страдает, когда в стране расцветают тиранья и жестокость, когда люди, живые, темные и настоящие люди с твердой в их жилах кровью, которая порождает их сердцу дитя, совершенно беспомощно, словно вь в сердце у них отверстие, грядущие, убивают простой и радостный люд. ? А самое нужное, что такое одиозное кощунство и одно создано самим царем. Поэтому я и не сошлась с Белинским, говорившим, что Иван Третьий "возбуждает шаманов". Я же чувствую жалость к жестокому, нечеловечески изуродованному человеку, отщепенческому своим грехам, кровь которых отливает невозможно. Его поэзия, диалог не вызывает ни капли понимания, а скорее Белинского, что "...сверх этих предельных величье падали, икашного, но сильного и дилетанского..." Схватываю меня в ступор, и я чувствую удивление и неприязнь. Как издать человека, который также шел в крово вого марше, благодарным? Встает вопрос заключаются его величье, если все его ушисто ассимилируется лишь с ужасом? Жестокость, костромская кирмизными страх боями, не замечивает ли 3 страница понимания, ни сошлась как и правитель, в чем времени данного героя рашисто -



Н. Отношение автора к природе в данном произведении
 очень схоже с отношением между старшим братом
 и младшей сестрой, которые полны нежности, любви,
 теплотой заботы и возможности открывать в ней
 новое, ранее неизвестное черты. Потому что нам
 известно слова "нужно найти в природе такое, чего и
 не видишь...". Как ребёнок даёт свои первые шаги,
 говорит слова, ранее неказанные, так и природа
 раскрывает новые цветы, открывает райские уголки, кожные
 тропинки, показывает удивительных животных.

Можно автор решил вставать до солнца для того, чтобы
 выпить с матерью утреннего чая, а потом уже, привстав
 так, что не мог пройтись восток солнца. Проставив
 говорит, что у людей было бы больше радости и здоровья,
 если бы они вставали с солнцем, и в итоге
 что по себе она признаёт это раннее пробуждение.

Главные находки автора - это ранее неизвестные
 вещи, которые, возможно, не видишь никто. "Первоначально -
 самому надо было понять такую, чтобы она лучше всех
 понимала сама, а сама понимает себя самого"
 Конечно можно сделать вывод, что автор искал во
 время своего всё самое-самое.

Отношение человека к природе и к родне - это отноше-
 ние и собственному делу. "Охранять природу - значит
 охранять родину" - говорит Пушкин, а с полнотой с
 ним согласен. Для того, чтобы у человека была родина,
 нужно бережно относиться ко всему, что нас окружает.
 Поэтому охрана природы, ^{особенное отношение к ней} и означает охрану родины, т.е.
 своего дела.

"Рыбная пенка" - (жизнь, красота, процветание)
 "Вражеские яйца" - (и опасность)

"Утренняя роса" - символ времени, для большей выразительности
 "Клеветная соната" - метафора, оставшаяся чистой
 подумав, над тем, что это значит,